

Une présence régulière

Sophie Reyre participe en permanence à de nombreux événements et expositions à Paris, en province et à New York.

Elle a notamment exposé chez Franck & Fils, Aaron Faber Gallery, participé aux divers salons Kara et Précieux de ces dernières années, etc.

Ses bijoux sont portés par les mannequins qui défilent dans le film « Paris Connection », réalisé par Harley Cokliss sur un scénario de Jackie Collins.



Où voir et trouver la collection ...

Tout ou partie de la collection est visible :

- Sur le site internet : www.sophiereyrecrations.com
- A l'Hôtel Ritz Paris, dans la rotonde du Ritz Health Club
- Chez FAUVE, 4 rue de Varenne, 75007 Paris
- dans sa boutique en ligne sur FirstLuxe.com... / rubrique

Joallerie

- en contactant Sophie REYRE au 06 08 55 61 08
ou par e-mail : sophiereyre-creations@orange.fr

Les neuf couleurs disponibles

Jade blanc

Jade vert

Jade mauve

Quartz rose

Corail

Améthyste

Turquoise

Onyx

Lapis Lazuli



Parmi les pierres proposées

Tourmalines

Béryls

Aigue-marine

Améthystes

Opales

Topazes

Citrines

Rubis

Saphirs,

Tsavorites etc.

La collection 2011

Boucles d'oreilles et longs sautoirs, colliers, bracelets... ou bien « mini », ou bien « maxi » perles d'onyx ou d'agate blanche, motifs d'or jaune sertis de gemmes fines et précieuses, d'une variété sans cesse croissante.

La collection JAIPUR PRECIEUX BLACK AND WHITE de Sophie Reyre propose cette fois une palette minimaliste en noir et blanc qui lui permet des choix de couleurs encore plus sûrs et inventifs, jouant tour à tour le ton sur ton, les camaïeux et dégradés ou, à l'inverse, le choc des contraires : les teintes vibrantes et contrastées.



La collection 2009

La première collection 2007 présentait uniquement des grosses bagues : cinq modèles, chacun décliné dans six couleurs de base, tous ornés de motifs d'or sertis de pierres fines et précieuses.

La collection 2009 y avait adjoint une vaste gamme de gros bijoux : bracelets-manchettes et bracelets-joncs ; broche-fleur transformable en pendentif ; deux types de pendentifs en forme de cœur ; boucles d'oreilles.

Dans le même temps était apparue la première version de la collection JAIPUR : petites perles plates incrustées de motifs floraux montées sur chaînes d'or composant une vaste gamme allant du « mini » (mini bracelets et colliers) au « maxi » : sautoirs, bracelets et superbes colliers.

Chaque bijou était et demeure déclinable dans une infinité de teintes afin de correspondre au mieux aux désirs de la femme qui le porte.

La création

Sophie Reyre, fascinée par les trésors moghols d'Agra, Jaipur et autres hauts lieux du Rajasthan, interprète et recrée certains motifs anciens en les adaptant aux styles et aux goûts les plus actuels.

Elle met ainsi au service de ses créations une vaste palette de couleurs (différentes sortes de jades, onyx, agate, turquoise, améthyste, corail, etc.) qu'elle marie harmonieusement, teinte par teinte, aux chatoyements les plus adaptés des pierres qu'elle choisit et incruste dans des motifs d'or.



Un positionnement unique

Grâce à ses créations, aux matériaux utilisés et aux artisans joailliers mobilisés, Sophie Reyre, a ouvert une voie audacieuse et raffinée, entre la grande bijouterie et la haute joaillerie, mettant ainsi à la portée des femmes les plus exigeantes des bijoux qu'elles peuvent porter en toutes circonstances.



Le concept

« marier l'or et les pierres ... aux teintes les plus variées et les plus subtiles »



Les matériaux : les précurseurs.

Dès les années 30, le créateur inspiré qu'était Fulco di Verdura n'hésitait pas, pour Coco Chanel, à combiner de précieuses gemmes à de l'ivoire. Poussant plus loin la même idée, le grand joaillier new yorkais Seaman Schepps, dans les années 50, se décide à marier l'or et les pierres, fines et précieuses, à des matières composites faites de poudre de corail, de turquoise, etc. mélangées à de la new-bakélite.

Le recours aux techniques les plus modernes permet aujourd'hui de réinventer la tradition, dans la ligne des grands anciens et aussi d'aboutir à une infinité de couleurs et d'éclats, à une qualité exceptionnelle et à une grande solidité (à la différence du verre moulé de nombreux bijoux actuels) par le recours à l'agate, à l'onyx ou à la new-bakélite mariés à l'or et aux pierres fines et précieuses.



La créatrice

Sophie Reyre s'est lancée dans la création de bijoux après un très riche parcours où elle a abordé de multiples aspects de la création.

Elle baigne très jeune dans « l'univers du beau », qu'il soit dans la littérature, le spectacle vivant, le design, la décoration, etc.

Journaliste puis romancière, elle se passionne pour l'Inde (où elle adopte sa fille), pour les bijoux, les belles matières ; elle s'initie à la calligraphie chinoise, suit les cours de l'Institut National de Gemmologie, apprend le dessin de bijoux, constitue une bibliothèque exceptionnelle sur les grands créateurs, fréquente l'univers des diamantaires et... crée, dessine, puis fait réaliser ses collections par des artisans de haut niveau, tous français, qui travaillent depuis de longues années pour les plus grands joailliers parisiens. Elle expose régulièrement à Paris et New York.



Un concept de joaillerie unique

Les collections de Sophie Reyre de plus en plus précieuses

Fidèle à sa passion pour les objets et trésors moghols du XVème siècle, Sophie REYRE présente sa nouvelle collection « Jaipur précieux Black and White » faite de perles d'Onyx ou d'Agate incrustées de motifs d'or et pierres fines ou précieuses.

Ses premières collections fin 2007 et 2009 répondaient aux impératifs de gros bijoux tels que bagues, bracelets manchette, broches ou pendentifs en mariant les possibilités des matériaux actuels aux talents des artisans français ; elle recréait ainsi l'éclat et l'immense variété de coloris des jades, onyx et autres pierres décoratives.

Allant au-delà des gros bijoux qu'elle continue d'affectionner, elle oriente aujourd'hui sa création vers des pierres ornementales telles qu'Agate et Onyx qu'elle pare de ses motifs chatoyants en or et pierres fines et précieuses. Elle confirme ainsi son choix d'allier modernité et tradition qui ouvre une nouvelle voie entre la grande bijouterie et la haute joaillerie.